



# Música, Memoria y Presencia

Boletín del Museo Nacional de la Música

No. 1/ Enero-Marzo de 2016/ ISBN y RNPS Solicitados

## EN ESTE NÚMERO

### Música, Memoria y Presencia

#### Director

Jesús Gómez Cairo

#### Coordinadora

Gladys Rodríguez Ferrero

#### Consejo Editorial

Victoria Peñalver Neyra  
Yohana Ortega Hernández  
José Reyes Fortún  
Osmani Ibarra Ortiz

#### Diseño y realización

Joyce Hidalgo-Gato Barreiro

#### Escríbanos a:

[museum@museomusica.cult.cu](mailto:museum@museomusica.cult.cu)

Editorial

Jesús Gómez  
Cairo

2

Efemérides instituciones primer trimestre 2016

5

Efemérides personalidades primer trimestre 2016

6

El estado de conservación  
del fondo fotográfico de Hubert de Blanck

Alina Vázquez  
de Arazosa

8

Importancia de la música cubana en Yucatán

José Reyes  
Fortún

12

La Biblioteca y Archivo Odilio Urfé.

Liliana Bonome  
Hermosilla

14

Sello Ediciones Museo de la Música

20

Museo de la Música Rodrigo Prats Llorens

Gladys Rodríguez  
Ferrero

24

Presencia de músicos cubanos en el Cementerio de Colón

31

Gran Bretaña Real Colegio de Música

34

### SECCIONES

CUBA  
Y SUS MUSEOS

INTERESANTE

MUSEOS DE MÚSICA  
EN EL MUNDO

# EDITORIAL

**E**l Museo Nacional de la Música, con motivo de conmemorarse los 45 años de su fundación el próximo 9 de septiembre de 2016, presenta la primera edición de su boletín digital *Música, Memoria y Presencia*.

Nuestra institución arriba a esta fecha con una organización y misiones que rebasan desde hace ya algunos años la sola función de ser un recinto de exposiciones.

Además de los trabajos propios de la actividad museística que se realizan en su Departamento de Museología, Conservación, Restauración y Exposiciones, en él se han creado y funcionan los Estudios de colecciones, el Gabinete de Restauración de Bienes Patrimoniales en Soporte de Papel, los trabajos de restauración de bienes muebles, sobre todo de instrumentos y reproductores musicales y de obras de artes plásticas y decorativas con temas de la música, para los que la institución mantiene vínculos con restauradores independientes altamente calificados, la atención especializada de las colecciones de filatelia y numismática también dedicadas a los temas de la música, entre otras. Las exposiciones que se organizan por nuestro museo han recorrido diversos territorios del país y algunas se han presentado incluso en otras naciones.

Estos trabajos están muy relacionados también con otra de nuestras fortalezas, que es la Biblioteca y Archivo que lleva el nombre del eminente musicólogo y pianista cubano Odilio Urfé, la más nutrida y completa de su tipo en el país, que presta servicios especializados a músicos, investigadores, pedagogos, comunicadores, estudiantes y al público en general, con su valioso tesoro documental en los más diversos soportes, que abarcan partituras manuscritas, muchas de ellas originales de sus autores, documentos históricos, fondos personales y familiares de músicos, libros y otras ediciones de gran valor, una amplísima fototeca y la fonoteca, contentiva esta de grabaciones en diversos soportes sonoros, algunas de las cuales destacan por su antigüedad y exclusividad.

La pieza emblemática de nuestras colecciones es la partitura original manuscrita, melodía y letra de Pedro *Perucho* Figueredo Cisneros, de *La Bayamesa* himno patriótico insurreccional devenido Himno Nacional de Cuba.

Nuestros bienes patrimoniales muebles y documentales están debidamente registrados e inventariados en bases de datos informatizadas.

Contamos también con una muy activa área de promoción que organiza y difunde, dentro y fuera del recinto institucional, conciertos, conferencias, coloquios y otras actividades de familiarización con nuestro patrimonio, dirigidas a diversos sectores de la población de diferentes niveles etarios, en directo y también a través de los medios de comunicación masiva. Se han convertido en emblemáticos los espacios *El compositor y su obra* y *La música y sus protagonistas*, donde se entrevista a grandes figuras de nuestra cultura musical, con participación de público, convertidos en fuentes testimoniales de primera mano porque de ellos queda total constancia sonora y fílmica.

En 2005 se creó nuestro sello editorial *Ediciones Museo de la Música*, que ha publicado en estos años 33 títulos de libros y algunos folletos, 11 partituras, de ellas 3 compilaciones monográficas autorales, 7 fonogramas (CD, DVD CDrom) -algunos de estos premiados en el certamen CUBA-DISCO- dedicados todos a temas, figuras, procesos y creaciones del patrimonio musical cubano, con buena repercusión en las últimas ferias internacionales del libro de La Habana.

El boletín que hoy nace pretende informar a todos los interesados en temas del patrimonio musical, de los trabajos que la institución realiza sobre sus enjundiosas y ricas colecciones patrimoniales, en los campos de la conservación, restauración, investigación y promoción, así como de las múltiples acciones artísticas, científicas y divulgativas que las proyectan hacia los grandes públicos, y también las que entrelazan las labores del museo con otras instituciones afines en nuestra patria y con otros países del mundo.

En la actualidad son varias e importantes las instituciones cubanas existentes con fines semejantes o parecidos, con las que tenemos nexos de colaboración permanente y fructífera, en muchos casos raigales desde su propio origen. De modo que Cuba cuenta hoy con una importante red institucional que, independientemente de cuáles sean sus organizaciones matrices, realizan una encomiable, diversa y a la vez complementaria labor en distintas facetas del patrimonio musical.

Ellas son, de carácter nacional: El Museo Nacional de la Música y el Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana (CIDMUC); de carácter territorial: los museos de la música Alejandro García Caturla de Remedios y el Rodrigo Prats de Sagua la Grande, ambos en la provincia

Villa Clara, el Museo Benny Moré en Santa Isabel de las Lajas, Cienfuegos, y el Pablo Hernández Balaguer de la provincia Santiago de Cuba (creado el 24 de julio de 2015 y por lo tanto el más reciente), más los centros de información y documentación musical Argeliers León de Pinar del Río y Rafael Inciarte Brioso de Guantánamo. En los Centros Provinciales de la Música: el Departamento de Documentación e Información Musical Miguel Faílde de Matanzas, y áreas con semejante misión en Sancti Spiritus, Ciego de Ávila y Granma. En la capital también tiene su sede el importante Gabinete de Patrimonio Musical Esteban Salas, de la Oficina del Historiador de La Habana.

Quiere esto decir que nuestro boletín tendrá igualmente espacios dedicados a las interrelaciones y colaboraciones que desarrollamos con estas y otras instituciones, tales el Consejo Nacional del Patrimonio Cultural, la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí, el Museo Nacional de la Danza, el Consejo Nacional de Casas de Cultura, además de las que conforman el Instituto Cubano de la Música al cual se adscribe nuestro museo.

Les invitamos a visitar este boletín que hoy nace, y agradeceríamos mucho que nos comuniquen sus opiniones y sugerencias.



JESÚS GÓMEZ CAIRO  
Musicólogo y Director



# EFEMÉRIDES INSTITUCIONES PRIMER TRIMESTRE 2016

## ANIVERSARIO 200

Academia de Música Santa Cecilia, 1816

## ANIVERSARIO 115

Sociedad de Conciertos Populares, 1901

## ANIVERSARIO 100

Sexteto Boloña, 1916

## ANIVERSARIO 85

Lecuona Cuban Boys, 1931

## ANIVERSARIO 80

Septeto Afrocubano, 1936

## ANIVERSARIO 70

Orquesta Unión, 1946

## ANIVERSARIO 60

Conjunto Rumbavana, 1956

## ANIVERSARIO 50

Orquesta Cubana de Música Moderna, 1966

Escuela de Superación Profesional Ignacio Cervantes, 1966

## ANIVERSARIO 40

Grupo Sierra Maestra, 1976

# EFEMÉRIDES PERSONALIDADES PRIMER TRIMESTRE 2016

## ANIVERSARIO 160

PEPE SÁNCHEZ, Guitarrista y compositor, 19 de marzo de 1856

OSCAR HERNÁNDEZ FALCÓN, Compositor y guitarrista, 15 de marzo de 1891

## ANIVERSARIO 110

ALEJANDRO GARCÍA CATURLA, Compositor, 7 de marzo de 1906

CARLOS MANUEL DELGADO RODRÍGUEZ, Guitarrista y compositor, 21 de marzo de 1906

## ANIVERSARIO 100

FÉLIX GUERRERO, (Félix Gumersindo Guerrero Díaz), Compositor y director de orquesta, 13 de enero de 1916

RENÉ HERNÁNDEZ (René Alejandro Hernández Junco), Pianista y orquestador, 21 de enero de 1916

ESTHER FERRER, Pianista, 6 de febrero de 1916

LILY BATET, (Elisa Batet Contreras), Guitarrista y compositora, 23 de febrero de 1916

HORACIO LÁZARO DE LA LASTRA PADRÓN, Compositor, 4 de marzo de 1916

OLGA DE BLANCK MARTÍN, Compositora, 11 de marzo de 1916

SALVADOR BENITO LESTAPIER, Armónica, 21 de marzo de 1916

FERNANDO BENCOMO ESPINOSA, Cornista, 22 de marzo de 1916

WILFREDO FERNÁNDEZ, CANTANTE, 18 de marzo de 1921

## ANIVERSARIO 90

JUAN MANUEL HERRERA DRAKE, Guitarrista, 1ª de enero de 1926

URBANO GÓMEZ MONTIEL, Compositor, 16 de enero de 1926

JOSÉ MANUEL RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, Laudista y compositor, 28 de enero de 1926

DANIEL DAMIÁN VISTEL POWELL, Compositor, trompetista y pianista, 16 de febrero de 1926

ROLANDO VERGARA (Rolando Vergara Rodríguez), Compositor, 19 de febrero de 1926

## ANIVERSARIO 80

ANDRÉS FELIPE ARRECHEA POSADA, Director de banda y compositor, 3 de enero de 1936

ANA ARRIAZA FERNÁNDEZ, Directora de coro, 3 de enero de 1936

LUISITO VALDÉS, Compositor, trompetista y guitarrista, 11 de enero de 1936

EMILIO DEL MONTE VALDÉS, Percusionista, 13 de enero de 1936

GEISHA PADRÓN LORENZO, soprano, 13 de enero de 1936

SOLOMON MIKOWSKY, (Salomón Gadles Mikowsky), Pianista y pedagogo, 10 de marzo de 1936

## ANIVERSARIO 70

ONEIDA PARRA LEYVA, Cantante y compositora, 12 de enero de 1946

MIRTA MEDINA HERNÁNDEZ, Cantante, 28 de enero de 1946

AMADITO VALDÉS, hijo, Percusionista, 14 de febrero de 1946

CARLOS MOLINA, Guitarrista, 15 de febrero de 1946

SERGIO FERNÁNDEZ BARROSO, Compositor, 4 de marzo de 1946

## ANIVERSARIO 60

MARÍA DEL HENAR (María del Henar Navarro García), Pianista, 21 de enero de 1956

CORINA CAMPOS MORALES, Directora de coro, 13 de febrero de 1956

ORLANDO SILVERIO HERNÁNDEZ, Guitarrista y compositor, 18 de febrero de 1956

JUAN ANTONIO LEYVA, (Juan Antonio Leyva Ordóñez), Compositor, arreglista y guitarrista, 27 de marzo de 1956

## EL ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL FONDO FOTOGRÁFICO DE HUBERT DE BLANCK

Por Alina Vázquez  
de Arazoza,  
Restauradora

Entre los documentos que conserva el Museo Nacional de la Música se encuentran los fondos personales del compositor Hubert de Blanck constituido por partituras, documentos y fotografías, relacionados con su familia y su obra docente y musical. El fondo fotográfico, que forma parte de los fondos de documentos de este compositor, abarca desde finales del siglo XIX hasta mediados del XX. Está compuesto por fotografías que guardan relación con su vida y obra. Muchas de ellas presentan signos evidentes de deterioro, dados fundamentalmente por condiciones no adecuadas de conservación a las que han sido sometidas durante años, unido a métodos inadecuados de manipulación y almacenamiento. Por ello se hizo necesario realizar una evaluación del estado de conservación que permitiera identificar las características del fondo, los daños presentes y trazarnos con posterioridad una adecuada estrategia de conservación.

Es necesario conocer las características de las colecciones y el estado de conservación en que se encuentran las mismas para trazar estrategias de conservación preventiva que minimicen los daños de estas y establecer prioridades para su conservación y restauración.

Diversos métodos de diagnóstico facilitan la recopilación de la información necesaria. Numerosas instituciones como museos, bibliotecas y archivos han desarrollado modelos que varían según sus intereses y sirven de herramienta para la evaluación. Es el evaluador el máximo responsable de seleccionar el método más adecuado de acuerdo a sus fondos e intereses de su estudio. Es él quien debe incorporar o modificar los aspectos que considere necesario, que no estén contemplados y considere importantes según lo requieran sus intereses, las características de la colección y la institución. De su trabajo dependerá la calidad de la evaluación realizada. Para esta evaluación se seleccionó la Hoja de Datos del método de diagnóstico *Fotodiagnos*. Al resultar pocas las cajuelas y muy diferente la cantidad de fotografías entre ellas se decidió



ejecutar esta labor analizando cada uno de los ejemplares de la colección y así conocer exactamente las características y los daños que presenta la misma.

## CARACTERÍSTICAS DEL FONDO FOTOGRÁFICO DE HUBERT DE BLANCK

Este fondo se conserva en el archivo de la institución en el área de *Fondos Personales* y no en el *Fondo de Fotografía* con todos los demás materiales fotográficos. Se encuentra almacenado en siete cajuelas de cartón corrugado que miden 40 cm de largo, 29 cm de alto y 12 cm de ancho. Se mantienen junto al resto de los fondos de documentos del mismo artista aunque localizadas en cajas independientes y en estanterías metálicas. Las cajuelas están siendo sustituidas por otras de calidad de archivo. La mayoría de las fotos se encuentran envueltas en papel y en sobres dentro de las cajuelas, aunque muchos no resultan adecuados para la conservación de estas.

Está compuesto por más de mil seiscientas fotografías y dos negativos. Del total, mil seiscientas sesenta y nueve son en blanco y negro que corresponden al 98,8% del total, diecinueve a color, para un 1,1% y los negativos en blanco y negro representan un 0,1%.

Un total de trece fotos se encuentran coloreadas con pigmentos a base de agua. Las técnicas presentes son la gelatina con el 98,1% para un total de mil seiscientas cincuenta y nueve, la albúmina un 0,2% con dos ejemplares y un 1,7% corresponden a otras técnicas como impresiones.

Excepto los negativos, todo el fondo tiene el papel como soporte. Los formatos son muy diversos, desde una fotografía tamaño carnet hasta llegar a alcanzar las mismas dimensiones de la caja. Algunas forman parte de álbumes fotográficos con encuadernaciones en tela, pergamoide y percalina contando con seis ejemplares en total. Las páginas de los mismos son cuatro de cartulina blanca y dos de cartulina negra en muy mal estado. Las que se encuentran de esta forma equivalen al 24,6% del total de fotografías. Cuatro de los álbumes contienen anotaciones relacionadas con las fotografías como lugares, personas y fechas en que fueron tomadas.

## ESTADO DE CONSERVACIÓN

Debido a que el museo se encuentra en una sede provisional, las condiciones del depósito no cumplen con las normas establecidas de humedad, temperatura e iluminación para la conservación de documentos. Están expuestas durante todo el año a las condiciones ambientales. Entre los deterioros más notables se encuentra el espejo de plata con un 75,4%, amarillamiento con

un 66,2%, la presencia de manchas con un 41,3% muchas de ellas producto de la oxidación del soporte, anotaciones indebidas realizadas por el reverso con un 34,7% y la presencia de papel pegado en un 25,1% de los ejemplares, la mayoría correspondiente a los álbumes. Algunos ejemplares se encuentran originalmente adheridos a soportes auxiliares de cartón. Estos presentan síntomas de acidez, manchas de foxing o amarillamiento generalizado.



Amarillamiento.  
Albúmina

La mayoría se encuentra en sobres de papel para un 72,2% y un 6,8% envueltas en papel. Algunas de estas se encuentran de forma independiente y otras en grupos. Estos últimos también contienen varios ejemplares. Algunos sobres han sido sustituidos por otros de calidad de archivo con reserva alcalina debido a que la mayoría de los existentes son coloreados sin calidad para la conservación o realizados de manera artesanal con hojas de papel blanco en muchos casos impresos por una de sus caras y con presillas metálicas que cierran dos de sus lados.

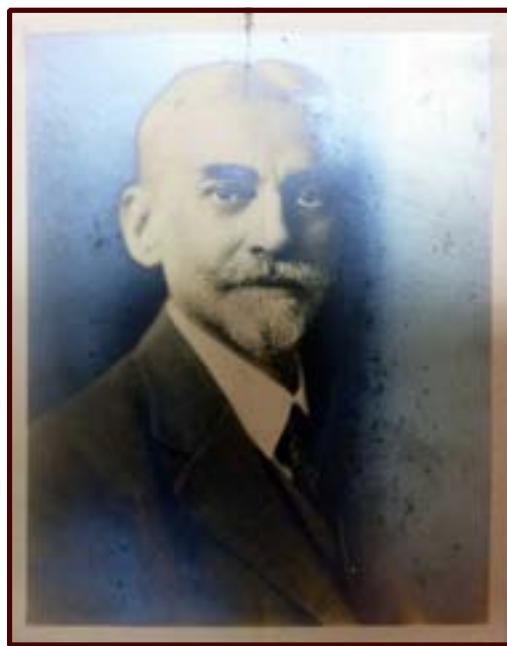
La ubicación de la colección dentro de las cajuelas resulta irregular, algunas contienen varios cientos en muy poco espacio y otras, muy pocos ejemplares. Algunas que exceden del formato de la caja. Muchas de las anotaciones indebidas tanto del anverso como del reverso corresponden a las firmas de fotógrafo o dedicatorias, aunque muchas tienen al reverso el cuño de la institución y el número de registro, muchos con letras grandes en el centro de la foto con lápiz de grafito o tinta. Hay presencia de cuños secos de los mismos fotógrafos o de los estudios de fotografías. La mayoría de las dedicatorias han sido escritas con tintas metaloácidas.

Caja y sobres



Los daños que hemos encontrado con menor frecuencia son ondulaciones, deformaciones, dobleces y los provocados por agentes biológicos ya sean insectos o microorganismos. Son muy frecuentes los restos de adhesivos por el anverso y el reverso. No se han encontrado daños como ejemplares frag-

mentados, con enmohecimiento y con restauraciones anteriores. Algunas se encuentran de color rojo intenso llegando a casi no percibirse con claridad la imagen. Se pueden encontrar también manchas de óxido de hierro llegando a notarse completamente la huella de presillas metálicas.



Espejo de plata

En el caso de los álbumes muchas de las fotografías se encuentran pegadas a las hojas del mismo o los esquineros por el anverso. Las que presentan la cartulina blanca presentan manchas de foxing y amarillamiento generalizado. Las que tienen la cartulina negra presentan un avanzado estado de deterioro donde la misma se encuentra frágil, quebradiza, con roturas, fragmentadas y las páginas separadas del álbum. También han provocado manchas amarillas en las fotografías en las zonas en que se encuentran en contacto directo con la cartulina. Las encuadernaciones presentan suciedad. Los negativos

no presentan síntomas de deterioro. Se encuentran cada uno en un sobre independiente y a su vez en otro sobre de papel.

Los resultados obtenidos posibilitaron la propuesta de un plan de medidas de conservación que permitan mejorar las actuales y el inicio de la restauración de los ejemplares que requieren de este tipo de tratamiento.

# IMPORTANCIA DE LA MÚSICA CUBANA EN YUCATÁN

Por José Reyes  
Fortúm

**I**mportantes estudiosos consideran que, los primeros contactos de la música cubana con México, fueron a través de Puerto Progreso. Otros consideran al puerto de Veracruz como punto de entrada de la música cubana en México. Lo cierto es que, en un principio, fue a través de estos dos puertos de la península de Yucatán, por donde se originó esta acción.

Búsquedas más profundas toman muy en cuenta, los acentuados contactos entre algunos puertos del occidente cubano —en especial de La Habana y Matanzas— con Puerto Progreso y Veracruz, enclaves estos por donde durante muchos años, hubo de escenificarse un intenso movimiento migratorio de La Habana hacia las radas yucatecas, como acción de un importante flujo y reflujo mercantil entre estas. Por lo que, nadie discute que, desde fechas muy tempranas, la música y músicos cubanos, hicieron impronta en esta región mejicana.

En esta significativa e importante interacción, desde mediados del siglo XIX, entre puertos cubanos y yucatecos, se destaca de manera importante una numerosa presencia de músicos cubanos, en principio e inmensa mayoría, dedicados fundamentalmente a los oficios de artesanos y a la fabricación de habanos, en las noches oficio compartido con la música.

## PRESENCIA DEL DANZÓN EN YUCATÁN.

Hasta el momento, se presta especial atención a la presencia en Yucatán de la compañía artística habanera Bufos de Salas, como posible introductor del danzón en esa zona. Después de haberse dado a conocer en Matanzas, en 1879, esta compañía habanera lo incorpora a su repertorio y lo lleva a Veracruz y Mérida, aproximadamente entre 1882 y 1884.

A estas funciones, algunos años después, se sumaría la presencia de los hermanos Ramírez, organizadores de la Orquesta de los Chinos Ramírez —Juan, Asensio, Manuel y Luis— objetivamente citados por el académico mexicano Bernardo García Díaz en su estudio *La migración cubana y Veracruz 1870-1910*, (Universidad Veracruzana, 2003).

Además de estos músicos, refiere García Díaz en el estudio citado “(...) cobran significativo destaque los músicos cubanos Eulogio Veitia en el contrabajo y Quiroz en el figle (...)”.

También se sabe de la presencia en Yucatán del violinista y clarinetista matancero Severiano Pacheco, y el virtuoso trompetista habanero Albertico Gómez.

El ya citado académico mejicano García Díaz relaciona en su texto a los músicos cubanos José D. Novás, y Aurelio Valdés, clarinetistas, y como destacado timbalero (tarolista o tarolero) a Mateito Brindis de Salas.

Algunas importantes orquestas danzoneras cubanas pasaron por Yucatán y de ahí hacia el interior del país, cabe señalar, entre otras, a las orquestas de Pablo Valenzuela, Enrique Peña, y Felipe V. Valdés. Por ejemplo, he encontrado una especie de bitácora, donde José Urfé, entonces violinista de la Orquesta Enrique Peña, hace importantes anotaciones acerca de sus giras por Yucatán.

En los primeros años del siglo xx, se tiene la certeza de la entrada por Puerto Progreso o Veracruz, del timbalero cubano Tiburcio Hernández, conocido en la historiografía musical de México como “Babuco”; y algo después, el igualmente timbalero Consejo Valiente Robert, artísticamente conocido como “Acerina”.

Después, aprovechando la cercanía entre estos puertos y las líneas de vapores que mantenían contactos entre La Habana y Yucatán, se tuvo constancia de la presencia de otros danzoneros cubanos en Yucatán como el pianista Arturo Núñez y la también pianista Hortensia Palacios, “Doña Tencha”. Ambos, luego establecidos en Ciudad México, pero conservando siempre el vínculo de entrada al país con las zonas yucatecas.

De significativa importancia, resulta la presencia del músico villareño Juan de Dios Concha. Mantuvo, en los primeros años de su arribo a Yucatán, una activa vida musical en Mérida que lo inspiró a componer el danzón titulado “*Mérida carnaval*”.

En la actualidad, el danzón y algunas otras formas de la música cubana, prácticamente desfasadas del panorama musical cubano, aún perduran en el amplio espectro musical de México, llevando incluso a que, algunos teóricos, los consideren como géneros y formas musicales de origen mexicano.

# LA BIBLIOTECA Y ARCHIVO

## ODILIO URFÉ

Por Liliana Bonome  
Hermosilla

**E**n sus orígenes Instituto Musical de Investigaciones Folclóricas (IMIF), el más antiguo de las instituciones de este tipo, fundado en 1949 por Odilio Urfé, notable musicólogo, pianista, director de orquesta y promotor de la cultura musical de la Isla. En 1964 pasó al entonces Consejo Nacional de Cultura con el nombre de Seminario de la Música Cubana cuando se le añadieron funciones pedagógicas. En 1988, a la muerte de su fundador, adoptó la estructura y funciones como Centro de Documentación. Miembro de la Asociación Internacional de Bibliotecas Musicales (AIBM), realizó proyectos conjuntos con los centros de documentación de Bogotá (Colombia), México, y Madrid (España), colaboró con la Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM) y el Centro de Documentación y Archivo de la Sociedad General de Autores y Editores (CEDOA), además representó al ICM en el Grupo Permanente de Centros de Documentación Musical del Consejo Iberoamericano de la Música (CIMUS) durante la existencia de este.



Museo Nacional  
de la Música, Cuba

El actual Museo Nacional de la Música fue creado por fusión, mediante la Resolución 149/02 del Ministro de Cultura, entre el Museo del mismo nombre (1971) y el Centro de Información y Documentación Musical “Odilio Urfé” (1988), ambos del Instituto Cubano de la Música, por considerar que existen campos en ambas instituciones que actúan de manera interrelacionada y complementaria, que

aconsejan su unificación multidisciplinaria sin perder sus perfiles específicos, las que formaban parte de la extinta Comisión Coordinadora del Patrimonio y las Investigaciones, perteneciente al mencionado Instituto.

Partiendo del concepto que: *Patrimonio Cultural de un país o región está constituido por todos aquellos elementos y manifestaciones tangibles o intangibles producidas por las sociedades, resultado de un proceso histórico en donde la reproducción de las ideas y del material se constituyen en factores que identifican y diferencian a ese país o región.*

En Cuba el Decreto No. 118 de la Ley No. 1, Ley de Protección al Patrimonio Cultural, establece en su artículo 1 que:

*El patrimonio cultural de la nación está integrado por aquellos bienes, muebles e inmuebles, que son la expresión o el testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza y que tienen especial relevancia en relación con la arqueología, la prehistoria, la historia, la literatura, la educación, el arte, la ciencia y la cultura en general.*

En la actualidad el Museo Nacional de la Música y por ende la Biblioteca y Archivo Odilio Urfé, es uno de los reservorios del patrimonio musical cubano más importante del país. Sus fondos documentales, de alto valor patrimonial e histórico, han sido calificados por prestigiosas instituciones y personalidades de la cultura universal como el Smithsonian Museum Center, Instituto Central de Investigaciones del Arte y la Cultura de Moscú, Compañía Discográfica MUSART y Universidad Central de Venezuela, como “patrimonio cultural que debe ser preservado y extensamente difundido por el mundo”.



Los fondos de la Biblioteca y Archivo Odilio Urfé, están actualmente a disposición de clientes y usuarios a través de servicios de consulta, préstamo, asesoría, referencia, búsqueda retrospectiva y reproducción.

Para facilitar el acceso a esta información, una parte de ella se almacena de forma automatizada en bancos de datos, que también

Departamento  
de Biblioteca  
y Archivo  
Odilio Urfé

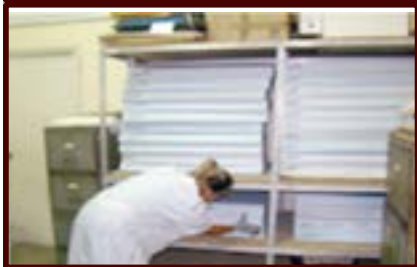
permiten la elaboración de catálogos, bibliografías y otras formas de organización más especializadas.

Los servicios que oferta el área de la Biblioteca, entiéndase Libros, Folletos, Obras de Referencias, Publicaciones Seriadas, Registro de Información Factográfico, son de libre acceso.

Los que se ofrecen por las áreas de Fonoteca, Fototeca, Archivo y Partituras, son servicios especializados que necesitan ser avalados por carta de centro de estudio o de trabajo para su uso y reproducción con previa autorización de la Dirección del Centro.

### “PRESERVACIÓN, CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS COLECCIONES DOCUMENTALES DEL MUSEO NACIONAL DE LA MÚSICA”.

La Biblioteca y Archivo Odilio Urfé ha sido conformado por diversos fondos documentales que datan desde el siglo XVIII hasta la fecha. Su contenido responde fundamentalmente a la música cubana, iberoamericana, de Europa y Estados Unidos. Cuenta con un aproximado de 307 298 documentos en 7 179 cajuelas, entre ellos podemos encontrar: partituras (editadas y manuscritas), rollos de pianolas, CD,



DVD, discos de 78, 45, 33 rpm, placas fonográficas, casetes, cintas magnetofónicas, libros y folletos, obras de referencias, libretos, métodos y tratados, revistas, afiches, programas de mano, postales, fondos personales, registro de información, diplomas, cartas, negativos y diapositivas, fotos digitales, fotos impresas, rollos de pianola, videos VHS, etc.

El trabajo del departamento consiste en desarrollar una importante misión de rescate, conservación, restauración, procesamiento bibliotecológico (catalogar y clasificar) y muestra del patrimonio musical a través de servicios informativos, exposiciones, festivales, conferencias científicas y divulgativas, entre otras acciones culturales.

Los fondos que se encuentran atesorados en la Biblioteca del Museo Nacional de la Música son considerados fondos tangibles, únicos, patrimoniales y con información verídica. Sirven para ampliar los conocimientos musicales e investigar sobre las raíces de nuestra cultura e identidad.

Procesamiento científico-técnico bibliotecológico



Además de descubrir la riqueza patrimonial cubana recreada a través de los diversos soportes que se encuentran en sus fondos (partituras, libros, fotos, discos de distintas rpm, rollos de pianola, instrumentos musicales, bienes muebles que pertenecieron a personalidades de nuestra cultura, etc.) y que contienen detalles e informaciones de esos grandes músicos que forman y que formaran parte de nuestra cultura nacional. El Museo Nacional de la Música constituye, sin duda, una institución de referencia de todo aquel interesado en el acontecer musical cubano.

Al mismo tiempo se trabaja en introducir la información en base de datos para poder brindar los servicios con una mayor rapidez y mejor calidad de los mismos.

### **PRESERVAR Y CONSERVAR:**

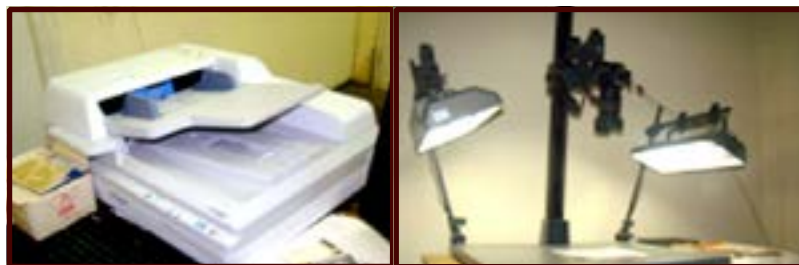
Para su preservación y conservación se lleva a cabo el proceso de digitalización con cámara fotográfica y escáner.

En el caso de las cámaras, debemos precisar que no hay un tipo de cámara perfecta, sino una cámara adecuada a las necesidades de cada uno para poder cumplir con los objetivos y la finalidad de la digitalización que consiste en:

- obtener una *imagen que no tiene desgaste* por parte del usuario a diferencia del original analógico
- si la digitalización es de alta calidad, puede *actuar como sustituto* en el caso de las imágenes que presenten un estado poco favorable o que amenacen con desaparecer
- favorecer el *acceso y la difusión de imágenes*, permitiendo el acceso inmediato y consecutivo de un público mucho más extenso

### **Metodología de trabajo y política de acción**

La digitalización ha pasado de ser un valor añadido del archivo a casi una *exigencia a la que debe someterse*. Es un reto importante que necesita una *metodología de trabajo y unas infraestructuras adecuadas*.



Para digitalizar se debe *planificar previamente nuestra política*, sobre documentos electrónicos a fin de asegurar la vigencia y utilidad de esas imágenes y rentabilizar nuestro trabajo de conversión.

Digitalizar  
para preservar

La política de acción dependerá de las características y exigencias que persigamos.

Es recomendable establecer un *criterio para la selección, dependiendo* de aspectos como:

- Condiciones legales
- Organización
- Estado de conservación
- Selección de originales, etc.
- Preservar y difundir

La preservación consiste en mantener la capacidad interpretativa de un fichero de imagen de acuerdo con la voluntad final de su creación. Para ello hay que crear Formatos. Estos contienen la información que hay que preservar, así como los datos para la representación de contenidos de fichero y metadatos.

Los metadatos son fundamentales para la preservación digital. La identificación y gestión de toda esta información es clave para crear sistemas sostenibles. Para esto es necesario disponer del software adecuado para automatizar tareas

La digitalización de imágenes fotográficas ha revolucionado la fotografía profesional al crear una especialidad conocida como tratamiento de la imagen. La digitalización de la información visual de una fotografía, hace posible la manipulación de la imagen fotográfica a través de unos programas especiales que permite modificar o borrar elementos de una fotografía: cambiar colores, componer estéticamente imágenes con varias fotos y ajustar el contraste o la nitidez.

Partiendo de esta teoría. Después de digitalizadas las imágenes de textos, fotos, partituras, etc. se procede al trabajo de tratamiento de la imagen con el programa Adobe Photoshop para posteriormente seleccionar el formato adecuado donde serán guardados los cambios efectuados para la conservación y divulgación de los diferentes soportes documentales.

## BIBLIOGRAFÍA

- Bonome Hermosilla, Liliana y Yohana Ortega. Conferencia *El Museo Nacional de la Música desde sus acervos documentales*. En el Marco del Taller Internacional Patrimonio Musical: Rescate y Difusión. Del 21 al 23 de enero del 2013.
- Bonome Hermosilla, Liliana. Información ofrecida sobre el trabajo del Departamento y los diferentes fondos que se atesoran. (Página web del MNM. Junio 30, 2010).

- Breve historia del Museo Nacional de la Música. 6 de septiembre del 2011.
- Decreto No. 118 de la Ley No. 1, Ley de Protección al Patrimonio Cultural. En: Protección del Patrimonio Cultural. Compilación de textos legislativos. Consejo Nacional de Patrimonio Cultural.
- Guía para iniciar trabajo bibliotecológico de una biblioteca o archivo. 21 de agosto del 2009.
- Inventario por Tipo de soporte. Biblioteca y Archivo Odilio Urfé MNM (actualizado hasta agosto 2015)
- Taller de digitalización con cámara Fotográfica. La Habana, Museo Nacional de la Música, 5 al 13 de diciembre del 2011.

## SELLO EDICIONES MUSEO DE LA MÚSICA

**D**urante sus primeros seis años de existencia el Sello, fundado en 2005, ha logrado la impresión de cuarenta y tres títulos, incluida una reimpresión. Entre los aspectos más importantes a destacar se encuentra la publicación de veintiocho autores y, en proceso de edición, las obras de cinco nuevos.



Presentación  
de uno de los títulos

Doce títulos contienen partituras para violín, piano y guitarra. Uno contiene tablatura para el acompañamiento de obras de la trova tradicional y tres poseen catálogo discográfico o bibliográfico.

Existen aspectos económicos que debemos tener en cuenta como son el costo promedio de los títulos publicados que oscila entre los \$ 14 675.215 CUP y \$ 2525.612 CUC. De acuerdo a los precios de venta, en inventario, existe un potencial de más de \$ 258 913 CUP para recaudar. El haber contado a partir de 2015, con una licencia para venta minorista posibilitó una nueva etapa de trabajo en el Sello.

El mismo mantiene en existencia, en su colchón editorial, otros veintiséis títulos. De ellos, diecisiete, son propuestas de nuevos autores.

Han sido publicados siete CD, CD-ROM o DVD.

Podemos abundar en los resultados obtenidos, en este corto período de existencia. Para lo cual resulta imprescindible tener en cuenta que tres títulos, de los publicados o en edición, están considerados básicos, esenciales,

fundamentales y cardinales para la historia de la música en Cuba, como *La Habana artística*, de Serafín Ramírez; *Obras completas*, de Argeliers León; *La música en Cuba Temas de la lira y el bongó*, de Alejo Carpentier.

El título *Obras completas* de Argeliers León, edición que contará con ocho volúmenes, recoge el pensamiento sobre la música cubana de este valioso intelectual considerado como el fundador de la musicología cubana contemporánea.

El *Catálogo Museo Nacional de la Música. Colecciones de instrumentos musicales. Tomo I. Instrumentos cubanos*, constituye, en su tipo, una publicación inédita en el país. La mayor parte de los instrumentos que conforman este volumen están agrupados en la *Colección Fernando Ortiz*, integrada por instrumentos afrocubanos y cubanos. También se incluyen aquellos generados durante el complejo proceso de transculturación que tuvo lugar en Cuba.

Resulta importante subrayar que, desde hace diez años, el público no tiene acceso a esta colección, por lo que el título alcanza mayor valor. En la actualidad se encuentra en proceso de reimpresión por el Plan Especial del Instituto Cubano del Libro (ICL).

*Claves de armonía*, de Iliana García ha resultado el título de más amplia venta y demanda. Esta publicación enriquece con notables aportes el reclamo ante la escasa bibliografía sobre el tema y constituye un material imprescindible para todos los que deseen adentrarse, como especialistas o aficionados, en los estudios armónicos. Por lo que se encuentra en proceso de reedición.



Añádase a esto que, para los estudiantes de música del nivel medio, este texto resulta vital tanto en su preparación para el ingreso al Instituto Superior de Arte (ISA) como en su formación como músicos. En proceso de reimpresión,

En imprenta *Ritmos de Cuba*, de Ruy López Nussa, obra en la que los bateristas y multipercusionistas del

mundo podrán acceder a una información, de primera mano, en cuanto al conocimiento de la rítmica cubana. Combina, en modo progresivo, transcripciones -en forma de partituras polirrítmicas- correspondientes a la mayor parte de los conjuntos musicales que, en Cuba, ejecutan la percusión. Se ofrece con ello un nuevo y particular panorama de nuestra cultura cuyo resultado puede ser comparado con un pequeño atlas de los ritmos que nos

Ediciones varias

identifican. Lo novedoso de la publicación estriba en que dichas partituras se hallan editadas junto con particellas de transcripciones para batería de cada tipo de ritmo o género, a cuyas ejecuciones los cubanos denominan *toques*.

En la mayoría de los títulos publicados aparecen imágenes de la rica fototeca que, entre sus colecciones, atesora el museo. Las principales demandas recibidas por el Sello, a lo largo de estos años, están relacionadas con partituras y letras de canciones. Dieciséis títulos de los publicados responden a estas características.

En el transcurso del 2015 se han producido otros nuevos títulos: *Otra visión de la música popular cubana*, de Leonardo Acosta; *Gaspar Agüero Barreras. Precursor de la pedagogía musical en Cuba*, de Dolores Flovia Rodríguez Cordero, *Del bardo que te canta*, de Margarita Mateo Palmer y *El arte musical de Ernesto Lecuona*, que tiene como compilador a Jesús Gómez Cairo.

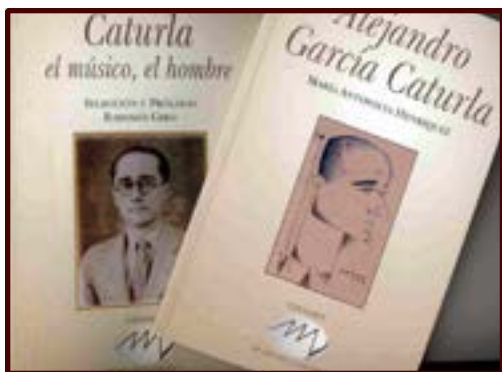
Lamentablemente, de los títulos previstos para el Plan Especial del ICL de 2015 ha logrado su salida al público: *Ritmos de Cuba*, de Ruy López-Nussa Lekszycki; *Colecciones de instrumentos musicales. Tomo I. Instrumentos cubanos*, de Colectivo de autores del Museo Nacional de la Música;

Se mantienen, en proceso de edición, once títulos: *Aragón*, de José Loyola; *Un siglo de discografía musical cubana*, de José Reyes Fortún, propuestos en el Plan Especial del 2016. También *La Habana artística*, de Serafín Ramírez y *El arte violinístico en Cuba*, de Armando Toledo.

Digno es destacar algunos otros títulos, también en proceso de edición, como son *Guillermo M. Tomás*, de Yarelis Dominguez Benejam; la *Guía Musical de Cuba*, de Colectivo de autores; *Conversaciones con Harold Gramatges*, de Radamés Giro; *Música: el autor y su obra*, Pedro de la Hoz; *Obras, Tomos I y II*, de Odilio Urfé y *Aragón*, Eduardo Torres Cuevas.

Entre las reimpressiones se destacan: *Creación, realización y desarrollo de La Bayamesa*, *Himno de Bayamo*, *Himno Nacional de Cuba*, Jesús Gómez Cairo y *Cuaderno papel pautado*.

De los títulos publicados resaltan entre otros: *Obras para piano*, de Ignacio Cervantes, Estudio de Ulises Hernández. Introducción: Clara Díaz; *Alejandro García Caturla*, de María Antonieta Henríquez, 2006; *Espadero, música y nación en Cuba colonial*, de Cecilio Tieles, 2007; *Biobibliografía de Odilio Urfé*, de José Reyes Fortún, 2007; *Trío Matamoros*, de Ezequiel Rodríguez/ Lilianna Bonome, 2009; *Un siglo de jazz en Cuba*, de Leonardo Acosta, 2012; *El arte de Luis Carbonell*, de Radamés Giro (antólogo), 2013; *La Viciosa* (danza cubana # 2), de Alejandro García Caturla, 2013; *El Pensamiento* (danza), de José White, 2013; *Suite de Danzas Cubanas. Nro.1- Mi Menor* (Para violín y piano); de Ignacio Cervantes-Carlos



Agostini, 2013 y *Otra visión de la música popular cubana*, de Leonardo Acosta, 2014 entre otros.

Al referirnos a los CD, CD-ROM, DVD publicados se destacan los CD: *Leyendas. Obras inéditas de Alejandro García Caturla*, Dúo Promúsica, 2005; *Raigal*, Camerata Romeu, 2005; *La perla Cantares de Cuba. Siglo XVIII y XIX*, interpretado por Lucy Provedo, voz y José Ruiz Elcoro, piano; *Como la rosa como el perfume*, varios intérpretes y *Espadero. Obras para Piano*, interpretadas por Cecilio Tiele, 2007.

*Serenata Cubana*, Producción musical, Ulises Hernández, 2005 y *El Tesoro de Quintana Roo*, interpretado por la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba, bajo la dirección de Enrique Pérez Mesa, en los CD- CD ROM-DVD y CD- DVD , respectivamente.

En próximos artículos informaremos a nuestros lectores acerca de la producción del Sello Ediciones Museo de la Música.

## MUSEO DE LA MÚSICA RODRIGO PRATS LLORENS

Por Gladys  
Rodríguez Ferrero

**E**l Museo de la Música *Rodrigo Prats Llorens*, está ubicado en el municipio Sagua la Grande, provincia Villa Clara, en el centro histórico de la ciudad, declarado Monumento Nacional.

La institución lleva el nombre del ilustre músico Rodrigo Prats Llorens, nacido en Sagua la Grande en 1909 y fallecido en La Habana en 1980. Compositor y violinista, autor de la popularísima criolla *Una rosa de Francia*.

La Villa de la Purísima Concepción de Sagua la Grande, fundada el 8 de diciembre de 1812, no se convierte en un emporio económico de la región central hasta 1850, fecha en que logra su mayor desarrollo como resultado de la extensión de las plantaciones azucareras esclavistas, el perfeccionamiento del ferrocarril y de la apertura de su puerto al comercio exterior, tal como nos asegura José Luis Pérez Machado, ya fallecido quien fuera director fundador del Museo de la Música Rodrigo Prats, de Sagua la Grande.

Hombres y mujeres, procedentes de diversas partes del continente africano, recordando sus ancestrales culturas fomentarán y transformarán a partir de sus ritmos, cantos, tambores e instrumentos la cultura musical cubana. Música surgida de instrumentos contruidos con herramientas de trabajo y domésticos para con ellos, interpretar sus melodías en fiestas y cultos religiosos. Fenómeno del que nace, la llamada música *afrocubana*, de la cual es el Cabildo *Cunalungo*, memoria viva que se conserva, en la actualidad, por transmisión oral y generacional.

También se desarrolló la décima cantada, el repentismo, la controversia, el baile del zapateo y los



Foto tomada de Ecuared



guateques. Posteriormente a la abolición de la esclavitud en 1886 aparece, en los barrios negros, la rumba y el guaguancó híbrido de lo africano con lo urbano acriollado.

La institución museal inaugurada el 8 de diciembre de 1992, en ocasión del aniversario 180 de la fundación de la ciudad, cuenta a partir del 2010, con un nuevo Guión museológico y Proyecto museográfico.

Está emplazada en un inmueble, construido en 1878, edificación típica del siglo XIX, que conserva aún las rejas de hierro forjado en el exterior. En su interior se destacan los vitrales de medio punto, la reja del zaguán a la sala, los pisos de mármol de la sala principal y la losa isleña de su patio interior.



El inmueble que atesora la colección museal perteneció, fundacionalmente, a la familia López Oña, benefactora de la ciudad y mantuvo su función como casa de vivienda hasta el 8 de diciembre del año 1992 en que fuera inaugurado el museo.

En el residieron, a partir de 1868, ilustres personalidades de la ciudad entre las que se destacan: Juan de Dios Oña y Ribalta quien, al igual que su madre, fue benefactor de la ciudad; Eduardo Francisco Rodríguez Hernández, *Panchito*, médico que fundara un dispensario para niños pobres y conocido como el *médico de los pobres*.

También residió Concepción Rodríguez Díaz, *Conchita*, destacada pedagoga musical, que dedicó toda su vida a la enseñanza. Ella incorporó métodos modernos en la didáctica musical, fue profesora de varias generaciones de músicos sagüeros, fundó con su nombre una de las más prestigiosas academias de música de Sagua. Al triunfo de la Revolución continuó

trabajando como profesora del Conservatorio de Música *Ramón Solís*. Muere en 1976. Violeta López, su hija, continuó esta obra pedagógica al desempeñarse como profesora de piano y pianista acompañante de agrupaciones líricas.

Es este museo, el único de su tipo en el interior del país, que permite relatar el proceso musical de una ciudad, desde su fundación el 8 de diciembre de 1812 hasta la actualidad.

La institución museística preserva exponentes de historia, documentos, artes decorativas, instrumentos musicales, fotografías, partituras, fonoteca y fototeca que posibilitan el mejor conocimiento del desarrollo de la creación musical en Sagua la Grande. Todo a partir de una colección que sobrepasa los tres mil exponentes.

Entre las secciones más numerosas pueden citarse la de partituras originales, fonoteca, fototeca e instrumentos y reproductores musicales, también pertenencias originales de esas personalidades y, por supuesto, la radio y los teatros como escenarios de expresión de estos talentosos músicos.

Sus principales colecciones son las de Rodrigo Prats Llorens, Jaime Prats Estrada, Antonio Lugo Machín, Enrique González Mántici, Pedro Guida Pérez, Antonino Fabrè Rueda, Jacobo Ruvalcaba, Ramón Solís Fernández, Mario Arturo Valdés Costa, “Conchita” Rodríguez Díaz y otras personalidades contemporáneas de la cultura como Aseneh Rodríguez Lizama.

Sobresalen, a partir de un acertado Guión museológico, numerosas agrupaciones de concierto y de música popularailable. Muy especialmente orquestas de *jazzband* y grupos de diversos formatos y géneros que abarcan desde lo lírico hasta el folclore campesino y afro.

El Museo tiene nueve Salas de Exposición Permanente con temáticas tales como: *Introducción, Generación Brillante Decimonónica, Siglo XX, Lo Académico y la Popular, Antonio Machín el Ángel Negro, El Maestro González Mántici, El Maestro Rodrigo Prats, Todo Mezclado, La Música Hoy*.

Cuenta, además, con tres áreas de animación, la *Sala de Conciertos* con 60 butacas, el *Patio central* con capacidad para 200 personas sentadas y la *Terraza* con 30 sillas, ésta para presentaciones de música ligera.

Entre las actividades de más impacto dentro del museo se destacan los proyectos: *Concierto invitado*, presentación del Maestro Conrado Morales Echenique y vocalistas invitados; *Poesía con-cuerda*, actividad de promoción de la literatura y la trova con sus anfitriones la poetisa Aylín Cruz y el cantautor Alberto Díaz con sus invitados y *El Patio de Todos*, espacio dedicado a la vanguardia artística joven que abarca todas las manifestaciones del arte. Existen otras, como *Concierto Nocturnal* consagrado a la música de concierto con talento del Centro Provincial de la Música y del Sistema

de Giras Nacionales. En la que han actuado *Trovarroco*, *Ars Nova*, *Art Ego*, *Coro Polifónico de la Habana*, *Raúl Torres*, *Gerardo Alfonso* entre otros.

El museo trabaja en cuatro Proyectos comunitarios, caracterizados como de gran impacto. Ellos son *Para un Príncipe Enano*, dirigido a niños de barrios periféricos; *Recordar es volver a vivir*, dirigido al adulto mayor de las Casas de abuelos y el Hogar de Ancianos; *Música con olor a tabaco*, colectivo joven de la fábrica de tabacos; *Venga la Esperanza*, dirigido a los beneficiados con el SAF. El museo ostenta desde 2007 el *Premio Provincial de Cultura Comunitaria* como institución.



Entre sus principales exponentes se destacan piezas originales que pertenecieran a estas personalidades y sus aportes al panorama e historia de la música cubana. Exposición que se acompaña de treinta y un paneles, gigantografías a color, que sirven de complemento a la información que se brinda en cada uno de los casos.

Desde hace algún tiempo el Museo dedica la *Muestra del mes* a exponentes musicales vivos que tributan al desarrollo musical actual de la ciudad. Y esta se inaugura con la presencia y actuación de la personalidad homenajeada.

Entre sus principales piezas se destacan las colecciones pertenecientes a Ramón Solís Fernández (1854-1891), quien fuera considerado como uno de los mejores flautistas en su época; Jaime Prats Estrada (1883-1946), maestro, compositor y director de agrupaciones musicales y padre de Rodrigo Prats, autor de *Ausencia*; Mario Arturo Valdés Costa, brillante instrumentista del violín, compositor y pedagogo; Antonio Fabré Rueda (1875-1953), pedagogo, director de bandas, y de agrupaciones de cámara, compositor y

arreglista; Pedro Guido Pérez, compositor y saxofonista; Enrique González Mántici (1912-1974), director y compositor sinfónico; Rodrigo Prats Llorens (1909-1980), maestro, compositor y director de orquesta; Antonio Lugo Machín (1903-1977), cantante que conservara autenticidad de su interpretación lo que le permitió mantener la preferencia del público, quien promovió y difundió lo más representativo de la canción cubana en Iberoamérica.

Si nos detuviéramos en algunas de las piezas que integran la colección museal podríamos hablar, por ejemplo, de la flauta de Ramón Solís, el conjunto de partituras de Rodrigo Prats o de los discos, instrumentos y objetos personales (1912-1974) de Antonio Machín, así como objetos personales, instrumentos musicales y otros exponentes relacionados con estas personalidades.

Al recorrer las salas del Museo pudiéramos pensar que esta bella ciudad tiene un componente académico predominante en su proceso histórico-musical. Sin embargo, la presencia de academias de música, como *La Aurora*, que fuera fundada en 1860 por el catalán Oriol Costa Sureda o el surgimiento, en la década de los 80 del siglo XIX, de la Banda de Música de Conciertos, dicen mucho del arraigo de esta manifestación del arte en la singular ciudad.

Cuentan nuestros amigos sagüeros que la música concertante de los más conocidos autores españoles y del resto de Europa, aderezada con el ingrediente africano y el hispánico, fue acriollándose hasta que nació y se consolidó la música cubana. Y, justamente aquí, es donde comienza la ambivalencia de lo académico y lo no académico.

Indudablemente, las bandas de conciertos fueron escuelas populares de músicos. Aquellos que no podían, por cuestiones de índole económica, matricular en los centros de estudios musicales aprendían, al pie del atril, la ejecución de los instrumentos. Luego ingresaban en otras Bandas lo que les permitió la creación de agrupaciones que se enmarcan en las de tipos popular-bailables. Se destacan los conjuntos, orquestas de diversas influencias donde predominaron las de *jazzband* y germinaron agrupaciones armónicas de pequeño formato y cuartetos de sonos.

Tal y como afirmara el Maestro Gonzalo Roig (1890-1970) “*la Banda es el primer encuentro del hombre con la música de concierto*”. Sin lugar a dudas fueron también centros formadores de un ejército de músicos sin acreditación alguna, pero con la preparación técnica necesaria para ejercer como tales.

Pero Sagua también contó con un movimiento de música popular: los *trovadores* que fueron protagonistas principales de serenatas, celebracio-

nes familiares y cuya presencia se hizo habitual en los bares o cafetines de la villa.

Este proceso natural, contó con el innegable y poderoso movimiento de instrucción musical que, desde fines del siglo XIX y principios del XX, llegó a contar con diecinueve centros de enseñanza musical. Academias que transitaron por el difícil período neocolonial hasta los primeros años de la Revolución.



El decursar del siglo XX y el afianzamiento de la corriente nacionalista en la música multiplicaron la aparición de figuras que mezclaron, con éxito, en su obra ambas tendencias. Rodrigo Prats conocido compositor de emblemáticas piezas lírico-dramáticas como: *Soledad*, *Amalia Batista*, *Maria Belén Chacón* o *Una rosa de Francia* así como de danzones, boleros, pregonos y canciones. El Maestro González Mántici, titulado en el conservatorio Chaikovski en dirección orquestal, compuso y dirigió numerosos movimientos sinfónicos, también fue director de la popular orquesta *Riverside* y, al morir, era Director de la *Orquesta Sinfónica Nacional*.

La manida frase de lo culto y lo popular no sobrepasa el nivel hipotético porque carece de soporte científico. Si se tienen en cuenta algunos de los criterios de Alejo Carpentier al respecto, no se pueden desdeñar las posibilidades que tiene la música popular de enriquecer a la música, profesionalmente producida, y la importancia de ambos factores en el surgimiento de una música auténticamente nacional.

## FUENTES UTILIZADAS:

Carpentier, Alejo: El disco y la cultura musical. Ediciones Museo de la Música, 2012

Pérez Machado, José Luis: Antonio Machín. Dos gardenias para un Ángel Negro. Ediciones Museo de la Música, 2012

\_\_\_\_\_: Notas enviadas por correo electrónico para la Sección Museos de Cuba, Programa *Vivir en la Memoria*. Habana Radio, 2012

## PRESENCIA DE MÚSICOS CUBANOS EN EL CEMENTERIO DE COLÓN

# A

l parecer no todos los músicos y compositores cubanos que se encuentran inhumados en la Necrópolis de Colón muestran, en sus sepulturas, mármoles y granitos que permitan identificar su presencia ella.

*NICOLÁS RUIZ ESPADERO (1832-1890)*

Ubicación: Cuartel Noreste (NE), cuadro 13, Cruz de 2da. Orden.



Mausoleo que perpetúa el sitio donde reposan los restos de Nicolás Ruíz Espadero

Descripción del sepulcro: Especie de mausoleo, posee un alto pedestal, donde se yergue un ángel que sostiene un libro abierto en sus manos. A sus pies reposa una lira de mármol blanco de Carrara. Una lápida en forma de libro abierto, perpetúa la memoria del músico

Compositor y pianista que, en 1856, es profesor del Liceo Artístico y Literario de La Habana. Considerado como un intérprete sobresaliente. Su obra, como compositor está editada tanto en Cuba como en el extranjero. Obtuvo excelentes resultados como profesor. Sus alumnos fueron, casi todos, destacados intérpretes: Natalia Broch, Gaspar

Villate, Ignacio Cervantes, Angelina Sicouret.

Autor de una vasta obra tanto para piano como para diversas combinaciones de instrumentos y para voz y piano. En su obra pedagógica pueden destacarse *Método completo para la enseñanza del piano. Primera parte: enseñanza elemental*

(1869) y *Método completo para la enseñanza del piano. Segunda parte: escuela superior* (1869). Entre sus obras: *Trío, Sonata, Canto del guajiro, Canto del esclavo*.

### **EDUARDO SÁNCHEZ DE FUENTES PELÁEZ (1874-1944)**

Ubicación: cuartel Noreste (NE), cuadro 6 del campo común



Maestro  
Eduardo Sánchez  
de Fuentes Peláez

Descripción del sepulcro: En un respaldo que posee el panteón, puede verse a la izquierda la efigie en bronce del rostro del compositor y, a la derecha, un fragmento del pentagrama musical con notas de la habanera *Tú*. Una jardinera de mármol, en forma de libro abierto perpetúa su memoria.

Compositor y musicólogo. Discípulo de Arturo Quiñones, Carlos Anckermann e Ignacio Cervantes.

En 1892, con texto de su hermano, compuso *Tú, habanera*. Convertida en pieza antológica que ha logrado borrar el recuerdo de otras *habaneras* anteriores.

Investigador de nuestra música folclórica. Entre los textos publicados se encuentran: *El folklore en la música cubana* (1923), *Consideraciones sobre la música cubana* (1936), *Panorama actual de la música cubana* (1940) Concibió obras para ballet, boleros, canciones, cantatas, criollas, guajira, habaneras, música sinfónica, ópera, opereta, revistas, zarzuelas entre otras.

Entre las obras más conocidas pueden citarse: *Yumurí, Dioné, Anacaona, Mírame así, Linda cubana* y la habanera *Tú*.

### **ORLANDO DE LA ROSA (1919-1957)**

Ubicación: cuartel Noreste (NE), cuadro 28 del campo común

Descripción del sepulcro: Bóveda sencilla. En una jardinera de mármol, que imita un libro abierto, aún pueden leerse frases de su canción *No vale la pena*:

*...No vale la pena/ Sufrir en la vida/ Si todo se acaba/ Si todo se va...*

Compositor y pianista. Durante las décadas del 40 y el 50 era uno de los pianistas acompañantes más importantes de Cuba y América Latina. En 1948, por iniciativa de los cantantes Adalberto del Río, Elena Burke y



No vale la pena...  
Libro que muestra  
la tumba  
de Orlando de la Rosa



Aurelio Reinoso –al que se suma Roberto Barceló- se organizó el *Cuarteto Orlando de la Rosa*. Fue asesorado en el montaje de voces por el maestro Luis Carbonell. Es autor de obras como: *Ya sé que es mentira*, *Cansancio*, *Vieja luna*, *Nuestras vidas*, *Para cantarle a mi amor* y *No vale la pena*, sin duda alguna la más popular.

Fuente utilizada:

Rodríguez Ortega, Idania Esther: [Necrópolis Cristóbal Colón El susurro de las piedras](#). Editorial José Martí, La Habana, Cuba, 2014

## GRAN BRETAÑA REAL COLEGIO DE MÚSICA

**E**l Royal College of Music (Real Colegio de Música, en español) es una escuela musical situada en Kensington, Londres. El inmueble fue diseñado por Sir Arthur Blomfield. La escuela fue fundada en 1882, como sucesora de la *National Training School for Music* por el entonces Príncipe de Gales (futuro Eduardo VII). Abrió sus puertas en 1883 con George Grove como director. En 1884 se trasladó a su actual sede en el barrio cultural de Albertopolis, cerca del Imperial College London, frente al Royal Albert Hall. Ese mismo año, Hubert Parry se convirtió en director de la institución, cargo que ocupó hasta 1918.

El colegio imparte la enseñanza dirigida, fundamentalmente, a todos los aspectos de la música clásica occidental. Cuenta, además, un extenso museo de instrumentos abierto al público. Es socio musical del proyecto *Magister Musicae* (Escuela Virtual de Música).

### MUSEO DE INSTRUMENTOS

Cuenta con una colección de ochocientas piezas museables, en su gran mayoría occidentales, si bien incluye también algunos procedentes de África y Asia. Se encuentra instalado en unos locales, construidos al efecto en 1970. Permanece abierto al público durante dos tardes a la semana. Entre sus fondos se incluye una docena de violines Stradivarius.

Los fondos del College y las colecciones de referencia cuentan con cientos de miles de objetos. Se custodian numerosos manuscritos, entre ellos algunos de compositores como Mozart y Haydn. También posee una abundante colección de correspondencia, que incluye un importante epistolario perteneciente a Beethoven. Posee decenas de miles de antiguas partituras. Y existe la posibilidad de alquilar partituras modernas cuando estas no resultan imprescindibles para el College. Conserva miles de discos y mantiene una valiosísima Biblioteca que incluye cientos de publicaciones musicales especializadas.

El Departamento de *Retratos e Historia de la Interpretación* posee una colección de 340 retratos originales, 10 000 impresos y fotografías, 600 000 programas de concierto desde 1720 hasta nuestros días y unos amplios fondos, que pueden ser consultados, relacionados con el mundo de la ópera, los instrumentos musicales y el diseño de salas de conciertos.

El *Departamento Junior* acoge a más de trescientos estudiantes de edades comprendidas entre los 8 y los 18 años. Ellos aprenden a tocar todo tipo de instrumentos, canto, composición e interpretación en conjuntos y orquestas. Cada sábado, imparte formación musical a jóvenes y dotados músicos. El departamento está dirigido por Peter Hewitt. La escuela lleva a cabo un programa de conciertos anual que coincide, generalmente, con la Pascua. También realiza una escuela de verano para treinta músicos jóvenes de todo el Reino Unido.

Entre los estudiantes más famosos que han cursado estudios en el Royal College of Music se encuentran:

Ralph Vaughan Williams (1872-1958), compositor, Gustav Holst (1874-1934), compositor, Rutland Boughton (1878-1960), compositor, John Ireland (1879 - 1962), compositor y pianista, Leopold Stokowski (1882-1977), director de orquesta, George Butterworth (1885-1916), compositor; Arthur Bliss (1891-1975), compositor; Eugène Goossens (1893-1962), director de orquesta; Noel Gay (1898-1954), compositor de canciones; Constant Lambert (1905-1951), compositor; Michael Trippett (1905-1998), compositor; Peter Pears (1910-1986), cantante; Benjamin Britten (1913-1976), compositor; Charles Groves (1915-1992), director de orquesta; Malcolm Arnold (1921-2006), compositor; Neville Marriner (nacido en 1924), director de orquesta; Joan Sutherland (nacido en 1926), cantante; Colin Davis (nacido en 1927), director de orquesta; Julian Bream (nacido en 1933), guitarrista; James Galway (nacido en 1939), flautista; John Williams (nacido en 1941), guitarrista; Thomas Allen (nacido en 1944), cantante; Andrew Davis (nacido en 1944), director de orquesta; Lance Dossor (nacido en 1916), pianista; John Lill (nacido en 1944), pianista; Trevor Pinnock (nacido en 1946), clavicinista y director de orquesta; David Helfgott (nacido en 1947), pianista; Andrew Lloyd Webber (nacido en 1948), compositor; Mark-Anthony Turnage (nacido en 1960), compositor; Nausica Poblet Heinrich (nacida en 1983), pianista y violinista; Michael Holbrook Penniman (Mika) (nacido en 1983), pianista y cantautor de origen libanes.